

૪૦૫૭

ફિડલ ચાવી-બુક.

અથવા

ફિડલ વગાડવાની કુચી

ભાગ ૩ નો.

૪૦૫૭




રચ્યો પ્રસિદ્ધ હરનાર એમ. એચ. મહેરઅલી
 (એકાદશીય અને કનસર્જીના ચાવી-બુકનો રચનાર)

મુખ્ય રાવણ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ : ઇ. સ. ૧૮૮૯.

રીસરકા રીતે સર્વ હક કર્તાએ રાખ્યાછે.

કિંમત ૫ આના.

આંખને રોશન કરનારો સાચા મોતીનો ડું

૮૨૬ મેરાલીલાઈ નયુનો બનાવેલો ખરી ખુબી કરા-
 સાચા મોતીનો સુરમો આંખમાં અવારનવાર આંજવા
 આંખને સ્વચ્છ અને રોશન રાખો ભવીષ્યમાં પા

જાંખ તથા પાણીના ગત્રવાનો અટકાવ કરી આંખને તાજગી આપે

નં ૧ લાનો સાચા મોતીનો સુરમો તોલા ૧ ના ૩ ૧)

આ સુરમો કાઠખીં. માણ. ને રાતના સુતી વખતે હમેશાં
 બાંધી આંખને ઘણી થંડક વાંજે, ગરમીને મટાડે છે, તે સાથે
 ખીના બગથી જાંખ પડતી હોય તેને પણ ફાયદો કરે છે.

નં ૨ જાનો સાચા મોતીનો સુરમો તોલા ૧ ના ૩ ૨

એ સુરમામાં મોતીનો તથા કિંમતી વસાણાનો વધુ ભાગ છે,
 આંખને ગરમી દુર કરી થંડક આપે છે અને આંખને ફાયદો
 આંખને તરાવટ તથા તેજ બકશે છે.

ઉપર લખેલા હમારા બનાવેલા સુરમાઓ શકત હમારે ત્યા
 મળશે, અને તેની શીશીઓ જે આપવામાં આવે છે, તેની ઉપર હા
 ૮૨૬ માર્કની ટીકીટ મારેલી હોય છે, જેમને જોઈતાં હોય, તેઓએ
 લખેલે ઠેકાણેથી કાઠખી વખતે, તોલો પા અરધો પોણો એક, જેટ
 જોઈએ તેટલો મંગાવી લેવો. બહારગામવાળાએ પણ લખી મંગાવી

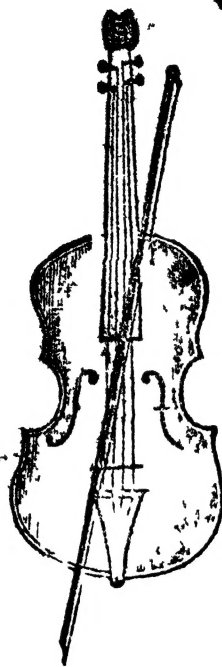
મે રા લી લા ઇ ન થુ,

ઠેકાણું—ચીંચખંદર ત્રીજી ગલી ઉમરખાડી મુંબઈ.

૪૦૫૭

શિલ્પ

ચાવી-બુક.



ભાગ

૩ નો.

ગુણી આડકો વાળું. વાડવાનો શોખ દિાપરદિન વંડુ ચા-
લ્લો જોઇ દિડલના શોખીનોના પ્રાયદા ૧૮, પ્રથમ પ્રગટ કરી લા મારી
શિલ્પ ચાવી-બુકના ભાગ ૧ ના અને ૨ જગ્યા ગાયનની નોટ ખસસ
કરીને નવા શિખનારને સહેલપાત્ર મળે માટે બનતી મહેનતે છુટીછુટી
સાથ આપેલી હોવાથી શોખીન ગ્રાહ્યને તેની સારી કદર જાણીછે
અને હાલમાં ત્રીજા ભાગની પાસુ સારી પુસ્તક થવાથી આજે ત્રીજા
ભાગનો પુસ્તક હું જાહેરમાં મેલુ છું; જેમાં આગલા બે ભાગો પ્રમાણેજ
નવા શિખરારઓની સવલત સાચવવાને શ્રમ લીધેયોછે, અને ગા-
યનો પહેલા બે ભાગો કરતાં ત્રીજી ક્રીસમના આપ્યાછે.

કોઇમી તર્જનુ ગાયન જે આપાને મળે તે ગતા સાંકે આવડતું
જોયતો, તે વાળું-મા વગાડતા સજ મંડનને ચાવી જાયછે, પણ જે ગાયન
ગાતાં મહેડે ન હેય તે એકદમ વાળ ૧૧૧ કિતારવો અધર્ષ છે અર, તો
પણ (આ બુકમાં લખેલી) નોટપર પાવન ગાખી થોડીક મહેનત લઇને
શિખવાની કેશોપ કીધાવી. અવગતતા ન વડી જશે. એકાદ દલકી તર્જ,
પણ જે વગાડતાં આપણા પાવ પાડી બેળી ગાલી હોય તે મધુર લાગેછે;
હાથે બરોબર ન બેટેલી નોટ કદગી લટકે વાગેથી ગાયન અણુમતુ
લાગે; માટે શોખીન ગ્રહકોષ કોઇમી તર્જ, હાથે પાડી બેસાડી બરો-
બર તાલથી વગાડવી કે જેથી આશા રાખુ છું કે તેઓ પોતાની
શિલ્પ કળા વૃદ્ધ કરી શકશે.

દિડલમાં ગાયનો વગાડવાની નીશાનીઓની સમજ.

દિડલપર સર્વે મળીને ચાર તાર જુદાજુદા ગોઠવી, બાંધીને વમાડવાને દિડલને ડાબા હાથમાં, અંગૂઠા અને તેની પાસેની પહેલી આંગલીના ગાલામાં ધરવામાં આવેછે, અને દિડલનો પાછલો મહોટો ભાગ ડાબા ખંભાપર રાખી, દિડલપર ગોઠવેલી લાકડાની ક્ષિન્નના આગલા ભાગના તારપર, ગજ અથવા બોજમણા હાથે ફેરવવાથી રાગ પેદા થાયછે. ચઢડતા ઉતરતા સુર કહાડવાને ડાબા હાથના જુદાજુદા આંગળા દિડલપરના તારપર મુકવામાં આવેછે. દિડલ વગાડવાને હાથમાં ધરતાં સહુથી જીણો તાર જે આપણી જમણી બાજુએ છેલ્લો આવેછે તે પહેલો, તેની જોડેનો સેજ નડો તે બીજો, તેની જોડેનો તેથી નડો તે ત્રીજો, અને સહુથી છેલ્લો ડાબા બાજુનો નડો તે ચોથો તાર ઓળખવો. એ પ્રમાણે ચઢડતા ઉતરતા સુર કહાડવાને, તારપર ડાબા હાથના આંગળા મુકવામાં આવેછે તેમાં સહુથી ઉપરનું આંગળું તે પહેલું તેની બાજુનો જે આપણા પાંચ આંગલાઓમાં વચલુંછે, તે બીજું, તેની જોડેનું તે ત્રીજું અને છેલ્લો જે ચીટલીછે તે ચોથું આંગળું ઓળખવું.

આએ કુંચીની નોટ-ઉપર તારના આંક અને તેની નીચે આંગલાના આંકથી, લખવામાં આવી છે. જેમકે ૨ (ઉપલા આંક ૨ થી) તાર બીજીપર (અને નીચેના આંક ૩ થી આંગળું ત્રીજું મુકી વગાડવાનું સમજવું; પણ જે આંકની નીચે ૦ મીડું આપેલું હોયતો તે તારપર કોઈ બી આંગળું રાખ્યા વગર ઓપન વગાડવી. જેમકે ૩ એટલેકે ત્રીજી તારને કોઈ બી આંગળું રાખ્યા વગર વગાડવી.

નોટમાં કેટલેક ઠેકાણે, ઉપર અથવા નીચે અનુસ્વાર આપેલા છે જેમકે ૬ અથવા ૩. એથી સમજવું કે ઉપર અનુસ્વાર હોયતો તે અચાજ લાંબુ વગાડવું; અને નીચે હોયતો તે ટુકું વગાડવું; એટલેકે તે જરાક વાગે, કે તરત બાજુમાં જે નોટ લખેલી હોય તે વગાડવી.

સારંગમની નોટ.

સા	ર	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	ર	ગ	મ	પ	ધ
તાર—૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧
આંગણ—૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૪
ધ	પ	મ	ગ	ર	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	ર	સા
તાર—૧	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩
આંગણ—૪	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦

નં. ૧ ગઝલ—ભરતી.

૭૧

મરતા હું તેરે ઇશકમેં સરસાર ખખર લે
 દુક મેરે દિલેઝારકી અએ યાર ખખર લે,
 અએ યાર ખખર લે મેરી દિલદાર ખખર લે—મરતા
 અએ બાદ તુંહી જાકે ઝરા શોકસે કહેના
 મરતા હએ કોઈ જાં પસે દિવાર ખખર લે—મરતા

મરતા હું તે રે ઇશકમેં સર સાર ખ- ખર લે
 ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
 ૧ ૨ ૦ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩ ૧ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧
 દુક મેરે દિ- લે ઝારકી અએ યાર ખ- ખર લે
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦
 અએ યાર ખ- ખર લે મેરી દિલદાર ખ- ખર લે—મરતા
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦
 અએ બાદ તું- હી જાકે ઝ- રા શોકસે કહેના
 ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૦ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૦ ૦ ૩ ૩ ૦ ૨ ૧
 મરતા હએ કો- ઇ જાં પસે- દિવાર ખ- ખર લે—મરતા
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦

નં ૦ ૨ હુમરી—હૃદયો—આજ હયા મોરે—તજ.

હો સનમ મુખડા તો દીખા જારે
 તોરે દખનકો તરસે નએના—સનમ
 ખારા ખરસકી લાગી લગન,
 છુટત નહીં કર કોટ જતન,
 મુખડા દીખલા મન મોહન,
 જરા ખનસી ખજા જારે—હો સનમ

હો	સનમ	મુખડા	તો દીખા	જારે
૨	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૩	૨ ૨ ૨	૧ ૨ં
૧	૧ ૨ ૩	૨ ૧ ૩	૦ ૧ ૨	૦ ૩
તોરે દે-	ખનકો-	તરસે	નએના—સનમ	
૨ ૨ ૨	૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૨	
૧ ૧ ૨	૧ ૧ ૦	૦ ૧ ૨	૧ ૦ ૩	
ખા(આ)રા	ખરસકી	લા(આ)ગી	લગન.	
૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ં	
૨ ૨ ૧	૨ ૩ ૧ ૧	૨ ૨ ૩	૨ ૧ ૨	
છુટત	નહીં કર	કોટ	જતન,	
૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ં ૧	૧ ૧ ૨	
૧ ૧ ૧	૦ ૦ ૧	૨ ૨	૧ ૦ ૩	
મુખડા(આ)	દીખલા(આ)	મન	મોહન,	
૨ ૨ ૧ ૧	૧ ૧ ૨ ૨	૨ં ૨	૨ ૨ ૨ં	
૩ ૩ ૦ ૨.	૧ ૦ ૨ ૧.	૦ ૧	૨ ૩ ૩	
જરા	ખનસી	ખજા	જારે—હાં સનમ	
૨ ૨	૩ ૨ ૨	૨ ૨	૧ ૨ં	
૨ ૧	૩ ૦ ૧	૨ ૨	૦ ડો	

નં ૦ ૩ ગઝલ કાહાનડો—ગુલઝાર નકીને આઈ—તનં.

રહે બાકી દૌલત ન શાહી હએ બાકી
ફકત એક ઝાતે ઈલાહી હએ બાકી—રહે
ગદા યા કે હો શાહ તવંગર યા મુફલિસ
હરએકકી આખીર તબાહી હએ બાકી—ફકત

રહે બા- કી દૌલત ન શાહી હએ બાકી
૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩
૩ ૦ ૦ ૩ ૦ ૧ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨
ફકત એ- ક ઝાતે ઈલાહી હએ બાકી—રહે
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
૩ ૧ ૦ ૧ ૦ ૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ૦ ૨
ગદા યા કેહો શાહ તવંગર યા મુફલિસ
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૩ ૩ ૦ ૨ ૩ ૩ ૦ ૩ ૩ ૨ ૦ ૧
હર એક- કીઆખીર તબાહી હએ બાકી—ફકત
૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩
૨ ૧ ૧ ૩ ૦ ૧ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨

નં ૦ ૪ ગઝલ—ભિરવી—ઈશ્કમેં તેરે કોહિ ગમ—તનં.

ચંદ્રમુખીને એકલી છોડીને હું આવ્યો અહીં
પ્રીતીની જાત તોડીને જીવ ક્યો મેં પ્રીય સહી.
ધિક્ક હવે છે જીવનું ધિક્કાર ફરવામાં અહીં
પ્રાણુથી પ્રીય પત્ની જે છોડીને હું આવ્યો અહીં.

ચંદ્ર મુખી- ને એ લી છોડીને હું આવ્યો અહીં
પ્રીતીની જા- વ તોડીને જીવ ક્યો મેં પ્રીય સહી.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૧.
ધીક્ક હવે છે જીવનું ધિક્કાર ર વામાં અહીં
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
૨ ૨ ૩ ૦ ૩ ૦ ૩ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧
પ્રાણુથી પ્રી- ય પત્ની જે છોડીને હું આવ્યો અહીં.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૧ ૨ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૧

નં ૦ ૫ હુમરી—ભેરવી.

કાહાં ગએઓ, શાહજાદા જાની પ્યારા; દીલ તળપેરે હુમારા.

વાકા પતા કહીં લાગત નાહીં, હુંડ ફીરીરે બન સાર—કહાં

કાહાં	ગએઓ	શાહજાદા	જાની	પ્યારા
૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૨	૨ ૨
૨ ૧	૩ ૨ ૧	૧ ૨ ૩	૦ ૩	૨ ૧
દીલ	તળપે-	રે હ-	મારા—	કાહાં ગએઓ
૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૧ ૨	૧ ૧
૨ ૨	૧ ૧ ૧	૨ ૩	૨ ૩	૨ ૧
વાકા	પતા	કહીં લા-	ગત	નાહીં
૨ ૨	૨ ૨	૧ ૧	૧ ૨	૨ ૨
૧ ૧	૨ ૩	૦ ૦	૦ ૩	૨ ૧
હુંડ	ફીરીરે	બન	સારા—	કહાં ગએઓ
૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૧ ૨	૧ ૧
૨ ૨	૧ ૧ ૧	૨ ૩	૨ ૩	૨ ૧

નં ૦ ૬ હુમરી—કાહારવો—નંદજીકો લાલા મોરે—તળ.

એક પરીને મારા મોહ, એક પરીને મારા

જાદુ મોપે ડારા, મોહ એક પરીને મારા—એક પરીને

ચંદ્રસી સુરત મહેરસી મૂરત રખતી હુએ માહા પારા

જીરા મએને વાપર વારા, એક પરીને મારા—એક પરીને

એક પરીને	મારા, મોહ	એક પરીને	મા આ)રા
જાદુ મોપે	ડારા, મોહ	એક પરીને	મા આ)રા—એક
૨ ૨ ૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૧ ૨	૨ ૨ ૨
૨ ૨ ૨ ૨ ૧	૨ ૧ ૦ ૦	૧ ૩ ૩ ૦ ૩	૨ ૧ ૦
ચંદ્રસી સુરત	મહેરસી મૂરત,	રખતી હુએ મા	પારા
૧ ૧ ૧ ૨ ૧	૧ ૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧
૦ ૦ ૦ ૩ ૦	૨ ૨ ૨ ૧ ૧	૧ ૧ ૨ ૩	૨ ૧
જીરા મએને	વાપર વારા-	એક પરીને	મા(આ)રા—એક
૨ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૧ ૨	૨ ૨ ૨
૩ ૨ ૧ ૨	૦ ૧ ૩ ૨	૧ ૩ ૩ ૦ ૩	૨ ૧ ૦

નં. ૭ ગઝલ બેરવ.

ફરસે આઝથે સાકી સુનકે મઝેખાનેકો હમ—તર્જ.

ઇશક કયા શઝે હઝે કીસાં કામિલસે પુછા ચાહીઝે,
કીસ તરે જતા હઝે દિલ યેદિલસે પુછા ચાહીઝે
યેદિલસે પુછા ચાહીઝે યેદિલસે પુછા ચાહીઝે.
કયા તડપનેમેં મઝા હઝે કતલ હો પ્યારેકે હાથ,
ઉસકી દહેઝતકા કીસી ખિસમિલસે પુછા ચાહીઝે.

ઇશક કયા શઝે હઝે કીસીકા- મિલસે પુછા ચા હીઝે,
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩
૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩. ૨

કીસ તરે જા- તાહઝેદિલ યે- દિલસે પૂછા ચા હીઝે
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૦ ૨ ૨ ૦ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩
૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩. ૨

યે દિલસે પુછા ચાહીઝે યે- દિલસે પુછા ચા હીઝે,
૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩
૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩. ૨

કયા તડપને- મેં મઝા હઝે કતલ હો પ્યા- રે કે હાથ,
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૪ ૩. ૨

ઉસકીદહેઝત- કોકીસી ખિસ મિલસે પુછા ચાહીઝે,
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩
૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩. ૨

દિલના યાત્રી બુક.

નં ૦૮ લાવણી.

મારા દિલના દિલખર જન કે મનના ખ્યારા કે દિલના ખ્યારા,
હું ઝુર ઝુર પીલી થઈ છું કારણ તારા.
શું કહું કુખની વાત કરમની કાની કરમની કાની
તમે હતા ઘણા નાદાન હતી હું નાની.

મારાદિ-	લના દિલ-	ખરખ-	નકેમ-	નનાખ્યા-	રાકેદિ-	લનાખ્યા-રા
૩૩૨	૨૨૨	૨૨૨	૨૨૩	૨૨૨	૨૨૩	૨૨૨૨
૩.૩૦	૨.૨૨	૩.૨૧	૧.૦૩	૦.૧૦	૦.૦૩	૦.૧૦૦
હું ઝુર	ઝુર પી-	લી થ-	ધંધું કા-	રણુ તા-	રા.	
૩૩	૩૩૩	૨૨	૨૦૨	૨૨૩	૩	
૩૨	૨.૨૩	૦૧	૨.૧૦	૦.૦૩	૩	
શું ક-	હું ક-	ખની વા-	ત કર-	મની કા-	ની કર	મનીકા-ની
૩૨	૨૨	૨૨૨	૨૨૩	૨૨૨	૨૨૩	૨૨૨૨
૩૦	૨૨	૩.૨૧	૧.૦૩	૦.૧૦	૦.૦૩	૦.૧૦૦
તમેલ-	તા ઘણા	નાદા-	ન હતી	હું ના-	ની	
૩૩૩	૩૩૩	૨૨	૨૨૨	૨૩	૩	
૩.૨૨	૨.૨૩	૦૧	૨.૧૦	૦૩	૩	

નં ૦ ૯ હુમરી—ખેહાગ.

મુજે કોન ઘ-સે લાયા યહાં, હાં ખતાવો ચે કિસકા હૈંગા મકાં.
સખ બિછડે કોઈ સંગ ન સાથી, અઝ ઝે કો અપને પાંઝિં કહાં.

મુજે કો-	ન ઘર-	સે લાયા	યહાં,	ખતાવો	ચે કિસ-	કા હૈંગા	મકાં.
૩૩૨	૨૨૨	૧૧૧	૧૨	૨૨૨	૨૨૨	૨૨૨	૨૩
૩૩૧.	૨૩૩	૧૨૧	૦૩	૩૨૧	૦૧૨	૩૨૧	૦૩
સખબિછ-	ડેકામ	સંગ ન	સથી,	અઝીઝોં	કોઅપ-	ને પાંઝિ	કહાં.
૨૨૧	૧૧૧	૧૨૨	૧૧	૨૨૨	૨૨૨	૨૨૨	૨૩
૩૩૧	૨૨૨	૧૧૩	૨૧	૩૩૩.	૦૧૨	૩૨૧	૦૩

નં. ૧૦ ગઝલ અંગીરી.

નહીં પર શામ હોતી હએ વહાં પરવાના આતા હએ
પરીરે જીસ જગે હએ ઉસ જગે દીવાના આતા હએ
વહાં દીવાના આતા હએ વહાં દીવાના આતા હએ—જહાં

જહાં પર શ- માહોતી હએ વહાં પરવા- નાઆતા હએ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૨ ૩ ૪ ૨ ૧

પરીરે જીસ જગે હએ ઉસ જગે દીવા- નાઆતા હએ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

૦ ૩ ૨ ૩ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૦ ૨ ૧

વહાં દીવા- નાઆતા હએ વાં દીવા- નાઆતા હએ—જહાં

૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

૧ ૩ ૩ ૦ ૦ ૨ ૧ ૧ ૦ ૧ ૩ ૧ ૨ ૦ ૨ ૧

નં. ૧૧ હુમરી—કાર્તીગઢો—કાહારવો—ફુસલાવે ફુસલાવે—તન્ન.

મુવે દ જવાલે છોરેને ખીગાડી અંગીઆ,

હાં ખીગાડી અંગીઆં રે ખીગાડી અંગીઆં—મુવે

ગજ નહીં લાએઓ કતર નહીં લાયો,

મુવે તસુ તસુ ભર લીની મોરી કસુઆં—મુવે

મુવે દરજ વાલે છોરે- ને ખીગાડી અંગીઆં

૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ ૧ ૦ ૦ ૩ ૩ ૦ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

હાં ખીગાડી અંગીઆં રે ખીગાડી અંગીઆં—મુવે

૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ ૩ ૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩

ગજ નહીં લાએઓ કતર નહીં લાયો

૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

મુવે તસુ તસુ ભર લીની મોરી કસુઆં—મુવે

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

નં ૦ ૧૨ હુમરી—પીલુ.

કયુરે ખડા હિંદુસ્તાની—તોરી નઝરે દીવાની—કયુરે

આરબી ગંગા ને પારબી જમના

ખીચમે ખડા મુલતાની,—તોરી નઝરે દીવાની—કયુરે

કયુરે ખડા હિંદુસ્તાની,—તોરી નઝરે દીવાની—કયુરે

૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩

૧ ૩ ૩ ૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૩ ૧

આરબી ગ- ગા ને પારબી જ- મના

૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૦ ૨ ૩ ૦ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦

ખીચમે ખડા મુલતાની—તોરી નઝરે દીવાની—કયુરે

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩

૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૩ ૧

નં ૦ ૧૩ દાદરો—કલ્યાણ.

આઈએમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ ધન કલકટા લાંગ ટેમ સ્ટાપ

૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

૦ ૩ ૩ ૦ ૧ ૧ ૧ ૩ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩

રામ શામ ચંદર- ગોરામાદને મધન રાધાબળર આઈકીપ આઈ શાપ

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

૨ ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩

આઈએમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ ધન કલકટા લાંગ ટેમ સ્ટાપ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

૧ ૧ ૧ ૦ ૧ ૧ ૧ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩

વેરી યુડ હિંડુ સ્મોક માઈ હુક્કા છટ માઈ ડાલબાટ એવરી ડે.
નાછટ કમ આઈમેક પ્લેટી પૂળ, હેર નાચ વાલાઝ ટોમટોમ પ્લે
કુચ પરવા નહીં યુડ ટૈમ કર્મોંગ, સોંગ ક્ષીટેન્માઝ રલ અવે
નલ્લી યુડ ફેલોઝ ગો હોમ મારનીંગ, બાબુ કેનનોટ મેકસ્લેવ.
આઈ એમ વેરી યુડ બેંગાલી બાબુ, ધન કલકટા લોંગ ટૈમ સ્ટાપ.

નં ૦-૧૪ અઝલ—દેશી.

હમે ખોડ નાહક થા મીઆં—તળં

પસે મર્ગ મેરી મઝારપર ને દીઆ કીસુને જલા દીયા
હિસ આહ દામને બાદને સરે શામસેહી બુળ દીયા
સરે શામસેહી બુળ દીયા સરે શામસેહી બુળ દીયા—પસે
મુજે દફન કર ચુકો જસ ઘડી, તો ઉસ્સે કહેના કે અએ પરી
વો ને તેરા આશકે ઝાર થા તહે ખાક ઉસ્કો કુખા દીયા—પસે

પસે મર્ગ મે- રી મઝારપર નેદી-આ કીસુ- ને જલા દીયા
હિસ આહ દા- મને બાદને સરે શામસે- હો બુળ દીયા
૩૩૩ ૩૩ ૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩૩૩
૦૦૧ ૧૩ ૦૦૩ ૨૩ ૩૨૦ ૧૩ ૨૧૦ ૩૨.૧
સરે શામસે હી બુળ દીયા સરે શામસે હી બુળ દીયા
૨૨૨ ૨૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩૩૩
૨૨૨ ૨૨ ૦૧૩ ૨૩ ૩૨૦ ૧૩ ૨૧૦ ૩૨.૧
મુજે દફન કર ચુકો જસ ઘડી તો ઉસ્સે કહે ના કે અએ પરી
૩૩૩ ૩૨ ૨૨૨ ૨૨ ૨૨૨ ૨૨ ૧૧૧ ૧૨
૧૧૩ ૩૦ ૨૨૩ ૩૩ ૩૩૩ ૨૩ ૦૦૧ ૦૩
બે.ને તેરા આ- શકે ઝાર થા તહે ખાક ઉસ- દો કુખા દીયા.
૨૨૨ ૨૨ ૨૨૨ ૨૨ ૨૨૨ ૨૩ ૨૨૨ ૩૩૩
૨૨૧ ૧૧ ૦૧૩ ૨૩ ૩૨૦ ૧૩ ૨૧૦ ૩૨.૧

નં° ૧૪ પદ—ગીતી—કર કર—તબ.

ધીર યાર ધર, ધર કર સખર

પરવર પર કર તું નઝર—ધર કર સખર.

ધીર યાર ધર, ધર કર સ- ખર

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ ૩ ૦ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩ ૩

પર- વર પર, કર તું ન- ઝર—ધર કર સ- ખર

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩ ૩

નં° ૧૬ હુમરી—ભેરવી.

હુખ પૂછો તો હુમરા કોઈ નહીં

રાત પીયા સંગ સોઈ નહીં રે—હુખ પૂછો તો

ચુન ચુન કલીયાં, સેજ બીગતી

હાં સેજકા સાથી કોઈ નહીં—રાત પીયા

હુખ પૂછો તો હુમરા કોઈ ન- હી

૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩

રાત પી- યા સંગ સોઈ ન- હી રે—હુખ પૂછો તો

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧

ચુન ચુન કલીયાં, સેજ બી- છાતી

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨

૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૦ ૩ ૦ ૦ ૨ ૧

હાં સેજકા સા(અ)થી કોઈ ન- હી—રાત પીયા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ૩ ૨ ૩

નંં ૧૭ ગઝલ બિલાવલ.

ઝપક બનાકે મુજે દિગ્ગજાને લુટ લીયા
બયા નિગાસે તો શરમો હયાને લુટ લીયા--ઝપક
હઝારો હઝે સફે મિઝગાને તીરકે ધાયલ
તેરે તો રાઝકે ઝોરો જશને લુટ લીયા--ઝપક

ઝપક બ- તાકે મુજે દિગ્ગ રજાને લુટ લીયા
બયા નિ- ગાસે તો શર- મો હયાને લુટ લીયા --ઝપક
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧
હઝારો હઝે સફે મિઝ- ગાને તીર કે ધાયલ
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૧ ૧ ૦ ૧ ૨ ૦ ૩
તેરે તો રાઝક ઝો- રો જશને લુટ લીયા--ઝપક
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧

નંં ૧૮ ગઝલ બેરવી.

નામ જાનેજા ન લો યાર મેં મર જાગી
યાર મેં મર જાગી દીલદાર મેં મર જાગી--નામ જાને
ખુલે બાસે સનમ સામને મન આપા કરો
અગર કુછ હુવા તો મેં સર પટક મર જાગી--નામ જાને

નામ જા- નેજા ન લો યાર મેં મર જાગી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૨ ૩ ૧ ૧ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૦
યાર મેં મર જાગી દીલ- દાર મેં મર જાગી --નામ જાને
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૨ ૦
ખુલે બા- લોસે સનમ સામને મન આ- પા કરો
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૩ ૩ ૦ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦
અગર કુછ હુવા તો મેં સર પટક મર જાગી--નામ જાને
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૧ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૨ ૦

નં ૧૯ ગઝલ કાફી.

ગર હગને દિન સનમકો દીયા ફિર કીસીકો કયા
 હસ્તનામ છોડ કુક લીયા શિર કીસીકો કયા—ગર
 હમારી તોરે જીંદગી મિસ્કે હયામ હયો
 ગર ખિઝર લાખ બરસ હયા શિર કીસીકો કયા—ગર

ગર હગને દિનસનમકો દીયા ફિર કી- સીકો કયા
 ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩
 હસ્તનામ છોડ કુક લીયા ફિર કી- સીકો કયા—ગર
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩
 હમારી તો ૨ જીંદગી મીસ્કેહયા- બ હયો
 ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૨ ૩ ૩ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦ ૩ ૧ ૨ ૩ ૧ ૧
 ગર ખિઝર લાખ બરસ હયા શિર કી- સીકો કયા—ગર
 ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩

નં ૨૦ ગઝલ ઇન્દુસના.

સરખે આં પે કલેજેપે મિહાડાં તુજકો
 આ મેરે પાસ ગલેસે મેં લગાડાં તુજકો.

ગરખે આ- પોપે કલે- જોપે મિહા- ડાં તુજકો
 ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨
 ૩ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૧ ૨ ૦ ૩
 આ મેરે પાસ ગલે- સેમે લાગ- હુ તુજકો
 ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
 ૩ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૦ ૩

નં ૦ ૨૧ ગઝલ ઝીનાલી.

તાળ ઉસકે દેખનેહી ન લાએ ચલે ગએ
 કયા કયા પરી જવાન થે આએ ચલે ગએ
 ભલા આએ ચલે ગએ અજ આએ ચલે ગએ—તાળ
 આદમ રહા ન કોઇ પયમગર રહા નહીં
 વેલી સરે ઝમીમે સમાએ ચલે ગએ—તાળ

તાળઉસકે દે- ખનેહી ન લાએ ચલે ગએ
 ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨

કયા કયા પરી જવાન થે આએ ચલે ગએ
 ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨

ભલા આએ ચલે ગએ અજ આએ ચલે ગએ—તાળ
 ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૨ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨

આદમ રહા ન કોઇ પ- પયમગર રહા (હા) નહીં
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૦ ૦ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૨

વેલી સરે ઝમીમે સ- માએ ચલે ગએ—તાળ
 ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
 ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨

જાં ૦ ૨૨ દાદરો કાશી

કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે—તર્જ

જોખનવા તોગ ભરકે ઢીઢ રહયો રે
 મોહન તોરા મુખડા જુ' ચાંદકા હો દુકડા—જોખનવા
 નાઝ હમારારે મોહો જગ સાંરે
 હમ તુમપે વારીજીએ, સંગ સખીયન રંગીલી
 બલખલ મોરે ચહેરેપે કુમલ ગયોરે—જોખનવા

જો- ખનવા તોરા ભરકે જો- ઢીઢ રહયો રે

૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
 ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૨ ૩

મો- હન તોરા મુખડા જુ' ચાંદકા હો દુકડા—જોખનવા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૦ ૧ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

નાઝ હ- મારારે મો- હો જગ સા- રારે

૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૩ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦

હમ તુમપે વારી- જીએ સંગ સખીયન રંગીલી

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
 ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

બલ- બલ મોરે ચહેરેપે કુ- મલગયો- રે—જોખનવા

૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
 ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૨ ૩

નાં ૨૩ YANKEE DANCE—ચાન્કી ડાન્સ.

(ધીરેથી લલચારીને વગાડવું)

De time is nebber dreay, if de darkey nebber groans

હી ટાઈમ નેબર ડ્રેય હી ડાર્કી નેબર ગ્રોન્સ

૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

De ladies nebber weary, wid de rattle of de bones

હી લેડીઝ નેબર વીરી વીડ હી રેટલ ઓફ હી બોન્સ

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૧ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

Den come again Susannah, by de gaslight of de moon

ડેન કમ અગેન સસાનાહ બાય હી ગાસલાઈટ ઓફ હી મૂન

૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

Well tum de old piano, when de banjo's out obtune

વેલ ટમ હી ઓલ્ડ પીયાનો વેન હી બેન્જો ઓઉટ ઓબ્ટ્યુન

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૧ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

CHORUS:—ચુલ, જરાક ઉતાવળે જોશમાં વગાડવું)

Ring Ring de banjo, I like dat good old song

રીંગ રીંગ હી બેન્જો આઈ લાઈક ડેટ ગુડ ઓલ્ડ સોંગ

૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૨ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

Come again my true lub, Oh why you been so long

કમ અગેન માઈ ટ્રુ લબ ઓ વાએ યુ બીન સો લોંગ

૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

નં ૦ ૨૪ ગઝલ કાફી અલ્લો.

કીસ કદર મેં જો કફં યાર બઝાઈ તેરી
 અકલ હઝારાં હઝો મેરો દેખ સફાઈ, હારે
 દેખ સફાઈ બલા હાં દેખ સફાઈ તેરી--કીસ
 આફરી કહીએ મીયાં તેરે મુસવ્વરકે તહીં
 હસને ઇસ ખુશીસે તસવીર ખનાઈ તેરી--કીસ

કીસ કદર મેં જો કફં યાર બઝા- ઇ તેરી
 ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧
 ૨ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦

અકલ હઝો- રાં હઝો મેરી દેખ સફા- ઇ હારે
 ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
 ૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૦ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦

દેખ સફા- ઇ બલા હાં દેખ સફા- ઇ તેરી કીસ
 ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
 ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦

આફરી કહી- એ મીયાં તે- રે મુસવ્વર- કે તહીં
 ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
 ૩ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૩ ૩ ૦ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦

હસને ઇસ ખુ- ખીસે તસ- વીર ખના- ઇ તેરી--કીસ
 ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧
 ૨ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦

નં. ૨૫ હુમરી ભિરવ.

હો જગાકે જોખન હુટારે, હુટા હુટા હુટારે—હો

ખારા ખરસકી નધરે હુલનિયા, હાથ કંગન નહીં છુટારે—હો

હો જ-	ગાકે	જોખન	હુટા	રે
૨ ૨	૨ ૨	૨ ૨	૧ ૧	૨
૩ ૨	૩ ૧	૨ ૩	૦ ૦	૩

હુટા	હુટા	હુટા	રે—હો
૧ ૧	૧ ૧	૧ ૧	૨
૨ ૨	૧ ૦	૧ ૦	૩

ખારા ખ-	રસકી	નધરે	હુ-	લનિયા
૧ ૨ ૧	૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧
૦ ૩ ૦	૧ ૨	૧. ૩. ૨. ૨	૧. ૧. ૨	૧. ૧. ૨

હાથ કં-	ગન નહીં	છુટા	રે—હો
૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૨
૨ ૧ ૨.	૧ ૦. ૧	૨ ૦	૩



નાં ૨૬ હોરી

શાગનકે દિન ચાર-દારે સૈયાં શાગનકે દિન ચાર
 સખીરી, અપ ॥ પિયા મુજસે માંગેસો દુંગી—શાગનકે
 હીરાબી દુંગી મોતીબી દુંગી, દુંગી જોખનકે દો લાલ
 સખીગ, અપના પિયા મુજસે માંગેસો દુંગી—શાગનકે

શાગન-	કે દિ.	ચાર-દાં	રે સૈયાં
૩ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ં ૨	૨ ૨ ૨
૩ ૦ ૦	૧ ૨ ૨	૩ ૩	૨ ૧ ૦
શાગન-	કે દિન	ચાર	સખીરી—
૩ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ં	૨ ૨ ૧ં
૩ ૦ ૦	૧ ૨ ૨	૩	૨ ૩ ૨
અપના પી-	યા મુજસે	માંગેસો	દુંગી—શાગનકે
૧ ૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ ૨ં
૧ ૧ ૦	૩ ૧ ૦	૩ ૨ ૩	૧ ૦
હીરાબી	દુંગી	મોતીબી	દુંગી
૨ ૨ ૧	૧ ૧ં	૧ ૧ ૧	૧ ૧ં
૩ ૩ ૦	૧ ૨	૩ ૩ ૨	૧ ૨
દુંગી જો	ખનકે દો	લાલ	સખીરી—
૧ ૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ં	૨ ૨ ૧ં
૧ ૧ ૦	૩ ૨ ૨	૩	૨ ૩ ૨
અપના પી-	યા મુજસે	માંગેસો	દુંગી—શાગનકે
૧ ૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ ૨ં
૧ ૧ ૦	૩ ૧ ૦	૩ ૨ ૩	૧ ૦

નાઠ ૨૭ લાવની નોગીયા—અશાવરી.

દેખી તેરી વશદારી, મેરી કીકર મીટી સારી—દેખી
આશ નહીં થી મુજકો યે મજનુ મીલોગે શીર દિલદાર
નહીં મુલા તેરા એકરાર, મીલા તું યાર, તુહીં ગમખવાર—દેખી.

દેખી	તેરી વ-	કા દા-	રી
૩ ૨	૨ ૨ ૨	૨ ૨ં	૩ં
૩ ૦	૩ ૩ ૨	૧ ૦	૩

મરી	કીકર મી-	ટી સા-	રી દેખી
૩ ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૨ં	૨ં
૩ ૦	૦ ૨ ૨	૦ ૨	૧

આશ ન-	હીં થી	મુજકો યે	મજનું
૨ ૨ ૨	૨ ૨	૧ ૧ ૨	૧ ૧ ૧ં
૦ ૨ ૨	૩ ૩	૦ ૦ ૩	૦ ૧. ૨

મીલોગે	શીરદિલ-	દાર
૧ ૧ ૧	૨ ૧ ૧	૨ં
૦ ૦ ૦	૩ ૨ ૧	૩

નહીં	મુલા તે-	રાએક-	સાર—
૨ ૨	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૧ ૧
૩ ૩	૦ ૨ ૨	૨ ૩	૨ ૧

મી-તું	યાર	તુહીં ગમ	ખવાર-દેખી
૧ ૧ ૧	૨ં ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૨ં ૨
૧ ૧ ૦	૩ ૨	૨ ૩ ૩	૦. ૨ ૧

નં ૨૮ હુમરી-જલો.

લાદે લાદે સાંવરીયા યાર હો.-તર્જ.

જીઓ જીઓ મલેકા તબલાર હો

જીઓ વિકટોરિયા તું (ક) રાણી

બતારે જીઓ વિકટોરિયા તું (ક) રાણી.—જીઓ.

સાત મુખારિક રોજ મુખારિક

મુખારિક મુખારિક હાર હો.—જીઓ.

જીઓ જી- યો મલે- કા તાબલાર- ૨ હો

૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧
૦	૦	૧	૩	૩	૦	૨	૧	૦	૧, ૨

જીઓ વિક- ટોરિયા તું (ક) રાણી

૧	૧	૨	૨	૧	૧	૧	૨	૨	૨
૧	૦	૩	૩	૦	૧	૦	૩	૨	૧

બતારે જીઓ વિક- ટોરિયા તું (ક) રા-ણી.—જીઓ.

૧	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૧	૧	૧	૨	૨	૨
૦	૧	૨	૧	૦	૩	૩	૦	૧	૦	૩	૨	૧

સાત મુ- ખારિક રોજ મુ- ખારિક

૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
૩	૧	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૨	૧

મુખારિક કા મુખારિક હો- રહો.—જીઓ.

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
૧	૧	૧	૨	૨	૧	૦	૧	૨	

મહામહાસેન મહેર આલીના રચેલા તથા પ્રગટ કીધેલા
પુસ્તકોની ગાહેર ખબર.

ફિડલ આવી—બુક યા ફિડલ વગાડવાની કુંચી.



લાગ ૧ લે:—જેમાં ફિડલના નેહટા ચિત્રથી નવા શિખ-
નારને પુરતી સમજણ, તરેહવાર દેશી ગાયન તથા ઈંગ્લિશ
ઉન્સ, ઈંગ્લિશ સાંગ અને ગ્રેનેડિયસ માર્ચ જેવી ઉમદા ઇંગ્રેજ
તર્જાની નોટ આપી છે. કિંમત ૫ આના.

લાગ ૨ જે:—તરેહવાર ગઝલ કુમરી લાવણી તથા ઈંગ્લિશ ગત
અને નેશનલ એન્યમ જેવી ઉમદા ઇંગ્રેજ તર્જા છે. કિં. ૫ આના.

લાગ ૩ જે:—તરેહવાર તબ્લા સુન્દા ગાયનોની નોટ વાજવાના
શહેનશાહ સત્તારના અસલ સુગ્રી આપેલા છે. કિંમત ૫ આના.



કનસર્ટિના આવી બુક

કનસર્ટિના વગાડવાની હુકિતની આપડી.

લાગ ૧ લે:—આવૃત્તિ ધીજી છે. લા સુધારાથી, જેમાં નવ
પિખનારાઓને જોઈતી સમજણના વિષયો તથા તરેહવાર તર્જી
રાગના ખરા નામ સાથે છે. કિંમત ૫ આના.

લાગ ૨ જે:—આવૃત્તિ ધીજી નવા સુધારાથી જેમાં ગાયનો અસલ
સુરથી અને રાગની સારંગના સખતક સાથે સમજણ છે. કિં. ૫ આના.

લાગ ૩ જે:—જેમાં દેશી ગાયનો તથા ઈંગ્લિશ ઉન્સ, બ્રિટિશ
ગ્રેનેડિયસ માર્ચ, હોલેન્ડિયન માર્ચ, અને નેશનલ એન્યમ જેવા ઉમદા
ઇંગ્રેજ તર્જા છે. કિંમત ૫ આના.



એ કૉર્ડિયન—આવી

એકૉર્ડિયન વગાડવાની કુંચી

લાગ ૧ લે:—જેમાં નવા શિખનારાઓને જોઈતી સમજ-
ણના વિષયો તથા તરેહવાર તર્જી રાગના ખરા નામ સાથે અને
ઈંગ્લિશ ઉન્સની ઉમદા નોટ છે. કિંમત ૫ આના.

લાગ ૨ જે:—તરેહવાર તર્જાના ગઝલ, કુમરી લાવણી તથા ઈંગ્લિશ
ગત અને નેશનલ એન્યમ જેવી ઉમદા ઇંગ્રેજ તર્જા સાથે. કિં. ૦૧—

લાગ ૩ જે:—જેમાં સુન્દા ગાયનોની નોટ વાજવાના શહેન-
શાહ સત્તારના અસલ સુરથી આપેલી છે. કિંમત ૫ આના.

હિંદુસ્તાઈ કનઝાઈના હીરસે અવવત્ત,

હિંદુ ક્રમાન અને હિંદુ હરફેમાં છપાઈ બકર પડાઈ, જેથી નવા શિખનારાઓ પુરતી સમજણ સાથે તરેહવાર જ રાગના ખરા નામ સાથે વાજનાં વગાડનાં તત્ત શીત શકેડે. **કિંમત ૫ આના.**

બુલબુલી ગાયન

અથવા બુલબુલ પશિઓનો મુજરો.

ભાગ ૧ લો—જેમાં હિંદુસ્તાની રાગનું દુક વર્ણન સાથે નામીયા તથા દરમરી શાયરોના હિંદુસ્તાની ચુન્દા ગઝલો, તરેહવાર તબ્સી ઊમદા ખ્યાલ, કુમરી તથા મંડળીઓ અને બેક્ટોમાં ગવાતાં રાગ અને રાગશીઓમાંથી ચુંટી કહાડેલી તરેહવાર ચીજોનો સંગ્રહ, સુંદર ફોર્મર છપાઈથી સમાવેલો છે. **કિંમત ૮ આના.**

ભાગ ૨ જો—છપાયેલો જેમાં પહેલા ભાગ પ્રમાણે ચુન્દા નવા ગઝલ અને ગાયનો આપવામાં આવશે. **કિંમત ૮ આના.**

બુલબુલી

ગઝલ સંગ્રહ પાને ગઝલસ્તાન.

ભાગ ૧ લો—હિંદુસ્તાની રાગનું દુક વર્ણન સાથે નામીયા તથા દરમરી શાયરોના મંડળીઓ અને બેક્ટોમાં ગવાતાં ચુન્દા ગઝલોનો સંગ્રહ સુંદર ફોર્મર છપાઈથી સમાવેલો છે. **કિં. ૫ આના.**

ભાગ ૨ જો—છપાયેલો જેમાં ચુન્દા નવા શહેનશાહી ગઝલોનો સંગ્રહ આપવામાં આવશે. **કિંમત ૫ આના.**

બુલબુલી

કુમરી સંગ્રહ તથા રાગ માળા.

ભાગ ૧ લો—જેમાં હિંદુસ્તાની રાગનું દુક વર્ણન સાથે તરેહવાર તબ્સી ઊમદા હુરપદ, ખ્યાલ, કુમરી, ટપ્પા તથા મંડળીઓ અને બેક્ટોમાં ગવાતાં રાગ અને રાગશીઓમાંથી ચુંટી કહાડેલી તરેહવાર ચીજોનો સંગ્રહ, સુંદર ફોર્મર છપાઈ અને એક મહોટા નાદર ચિત્રથી સમાવેલો છે. **કિંમત ૫ આના.**

ભાગ ૨ જો—છપાયેલો જેમાં ચુન્દા નવા રગરાગશીઓનો સંગ્રહ તેના રાગના ખરા નામ અને તાલના ખરા નામ સાથે આપવામાં આવશે. **કિંમત ૫ આના.**

ਧੁਨਾਨੀ ਟੇਮਲ-੬੩ ਮ

અથવા

હકીમી ધાર્મિક—પુક.

જેમાં ચાલુ અને દરરોજના ખોરાકની વસ્તુઓ; જેવીકે અનાજ
મસાલો, ફળફળાદી, તાજે મેવો, સુકો મેવો, જીરુંજીરુંદા જાનવરોને
દુધ અને કીચાડી વિગેરે નજદીકરૂં ચાલુ વસ્તુઓની તાસીર, અસર,
તેનું નુકસાન અને તેનો ઇલાજ, યુનાની હકીમી પ્રમાણે વર્ણવામાં આ-
વશે. આએ ચીજ સરદ છે, અને આએ ગરમ છે, અને એથી આએ
નુકસાન અને આ ફાયદો છે, તે હરથડી જાણી બુદ્ધિને ખાવાને આએ
પુસ્તક નજીવી કિંમતે તરત સલાહ આપશે. નાના મહોટા સર્વેને
કપ્યોગી અને ટેમલપર રાખવા લાયકના આ પુસ્તકની કિંમત રૂના
ચોડા દહાડામાં બહાર પડશે. પ્રગટ કરનાર એમ. એચ. મહેરખાલી
દેડાણી—ચીંચબંદર ૩ જો રસ્તો ઉમરખાડી મુબબ



સુતરૂં ! સહિલું ! સસતું ! અને શોભીતું !

ઉપલા પુસ્તકો

બહાર દેશાવરથી:—છુટક તેમજ જથ્થામાં મંગાતનારને એ પુસ્તકો સુખ્ય મથકેથી વેલ્યુપેએમલ પારસલથી પણ ઘેર ખેઠે મળેછે.

અં કેવું મુઠકું છે. !

કોઈની પુસ્તક મંગાવતું હોય અથવા કોઈની તરફનો ખુલાસો
જાહેર હોય તો માત્ર એક દોષીયાનો પોસ્ટકાર્ડથી ઉપર લખેલા
મુખ્ય મથકે કતીને લખી જણાવ્યો તેટલો ઘેર બેઠો કામ થાય છે.

એ કુલું સસ્તું અને સહેલું છે.

જ્યારે બીજા કામન કાગળોપર ઉપડી છપાઇના ગાયન તથા બીજા પુસ્તકો મેંઘી કિંમતે મળે, ત્યારે જાડા કાગળોપર સાદુ છપાઇ સાથે, ઉપલા ગાયનના, વાજના તેમજ બીજા પુસ્તકો, સુંદર ચિત્રો સાથે ઘણી ઓછી કિંમતે મળે છે. એ કેવું સસ્તું છે. !

ખરચની દરકાર કરવા વિના દરેક પુસ્તક પર તેની બાબતને
લગતું નાદર અને લાયક ચિત્ર, પુર બહાર સાથે આપેલો છે.

એ કેવું શાભીતું છે. !

ઉપલા પુસ્તકો મળવાના ટૂંકાણાં આજે ચોપડીનાપુલ પર લખેલાં છે.

એમ. એચ. મહેરઅલીના રચેલા તથા પ્રગટ કીધેલા પુસ્તકો નીચે લખેલા ઠેકાણુથી મળશે.

મુખ્ય મથક—કુળ એમ. એચ. મહેરઅલી પાસેથી

ઠેકાણું—ચીચખંદર ૩ ને રસ્તો ઉમરખાડી મુખ્ય.

બહારગામના તેમજ અંત્રેના વેંચનારાઓને સામટી કિશાવત બાવે
સારા ડિસકાઉન્ટથી આપવામાં આવશે. કોઈબી તરફનો ખુલાસો ઉપલા
મુખ્ય મથકે પણ વહેવારથી બાંધાયેલો. બહારગામથી છુટક એક બે ન-
ફલ મનાવનારાઓએ કિંમત પોસ્ટની લીકાટોથી બીડવી તો તેઓને
ફો પોસ્ટને મોકલવામાં આવશે. કાગલ નાટપેડ લેશું નહીં.

વિશેષ ઠેકાણા:—

મુખ્ય—૧૮—નેહંગીરજી બેજનજી કરાણી પાસેથી. ઘોખી-
તળાવ—એચચાલા કરાણી પાસેથી. કાલખાદેવી—રામવાડીના નાકે
સર્વે બુકસેલર્સ પાસેથી. વાંઠલવાડીને નાકે—આનંદજી વલ્લભજીનાં દુકાનેથી
ચાકરી બજાર અને મંખાદેવી—સર્વે બુકસેલર્સ પાસેથી. પાંચેધુની
અને ભીંડી બજાર.—સર્વે બુકસેલર્સ પાસેથી. ખડકપર—બોબ
મેરાલી કચરાની દુકાનેથી. વીગેરે ! વીગેરે ! !

હિંદુસ્તાની અક્ષરો અને લાખામાં, વાળું વગાડવાની ચોપડી
નામે કનસર્ટાના ચાવી-બુક ઉર્ષ ઉરતાદે કનસર્ટાના હીસ્સે અવલ.

કિંમત ય આના.

મુખ્યમાં—ભીંડીબજારનાં સર્વે હિંદુસ્તાની કિતાબો વેંચનારાઓની દુકા-
નેથી તથા બનાવનાર એમ.એચ. મહેરઅલી પાસેથી મળશે.

કાળ અબદશકુર બીન કાળ અબદુલલતીફ બુકસેલર—ઠેકાણું
ભીંડીબજાર મુખ્ય—એ દુકાને જાપણા પુસ્તકો તથા ખાત્રાને ખુફીયા
(રમલની કેતાબ) કિસ્સો લઘાઈ બિરુલઅલમના કિંમત રૂ ૦)—
માજીઆતે જનાબે રસુલે ખુદા (રસુલુલ્લાહની કરામતોનું બયાન)
કિ. રૂ ૦)—તથા તરફવાર હિંદુસ્તાની અને ઝુબરાતી કેતાબોવેંચાતી મળશે.

